



The Golden Carousel

From the travelling circuses of the Middle Ages to today's huge theme parks, carousel have always drawn a crowd and excited both young and old. From the first equestrian tournaments with their rows of knights and sumptuous carriages, to the fairground carousels with wooden horses glittering with colour and light, everything was spectacle and dazzle. The carousel's origins can be traced back to a game inspired by combat training in the Middle Ages: ring piercing. In this competition, the rider had to pierce a small copper ring dangled from a pole or bracket with his sword or lance. This game probably provided the inspiration for the carousel with the wooden horses that we know today.



Caught between a time of tradition and the modern age, the golden age of country fairs occurred between 1880 and 1930, and coincided with the arrival of the industrial revolution at the beginning of the 20th century. Now, travelling shows offered more interesting and more elaborate presentations both in decorative arts and in fine art. Ride-type attractions of this period, which were now available to all social classes and all ages, were imaginative, original and aesthetic. Members of the travelling art community displayed the high quality of their workmanship in this golden age. Everyone, expert or not, could appreciate the exceptional work of these sculptors of animals. The real-life rendering of many of the menageries combined with the superb quality of the sculpting could reveal the smallest anatomical detail of a hoof and shoes, or the facial veins of the horse. French carousel horses were distinguishable by their quiet appearance, and their coats were often white. Harnesses were exactly like those used at the time of the golden age, such as a classic flat saddle and a saddle blanket covering part of the hind quarters. The rear legs were a little short and the heads a little large, resembling small trotting horses.

Music Please!

Whether it was a barrel organ played manually by wandering musicians, or one of the huge organs with more than a hundred keys, each carousel had its own instrument. There had to be music with a carousel, not only to announce its presence in the middle of a busy fairground but also to emphasize its circular motion.

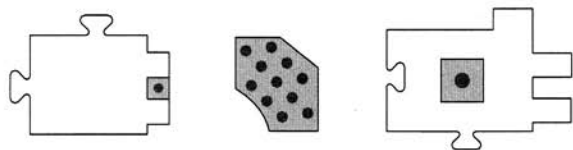


ASSEMBLY INSTRUCTIONS FOR YOUR PUZZ-3D® ADVENTURE!

1 Remove and set aside waste pieces

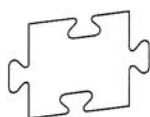
Pieces with red dots are not to be used in your puzzle; just place them in a safe place, such as a plastic bag. Some very tiny (1/4 inch square) will need to be pushed out from the middle of puzzle pieces. Frequently, puzzle pieces are still attached to red-dot pieces and it's easy to miss them.

DO NOT THROW AWAY ANY RED-DOT PIECES UNTIL YOUR PUZZLE IS COMPLETED!

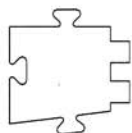


Various types of red-dot pieces

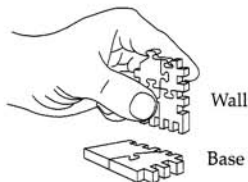
2 Examine the types of puzzle pieces



Jigsaw: These pieces have regular jigsaw cuts and are used in the middle of a wall or base. They are never used to create an edge or corner.

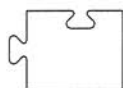


Square: These pieces have square cuts on one or more sides. They "dovetail" with pieces having the same type of edge to form an angle when they connect. These pieces create your puzzle's corners and are what make your Puzz-3D® three dimensional! A corner can be formed by connecting a base to a wall or a wall to another wall. See illustration.



Wall

Base



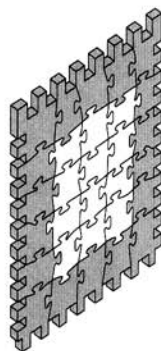
Straight edge



Curved edge

3 Assemble the sections

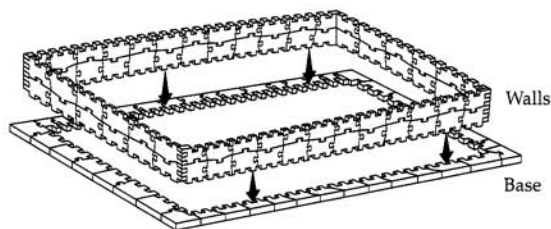
Sort pieces according to color and design, then assemble them to form flat sections. When connecting pieces, be sure the artwork on the two pieces match perfectly. In most cases, a finished section will have its perimeter entirely made up of square cut pieces, as shown here. Some sections, however, may have one or more sides that are straight or curved.



A completed section with square-cut pieces in gray

4 Think vertical!

Remember, your puzzle is not just a picture, but a dimensional model! The inside will be hollow. The vertical walls attach to the horizontal base wherever each side consists of square cut edges. The base will be flat and the walls will go UP!



A sample of a base and walls

5 Helpful hints

Handling the puzzle pieces may cause static electricity which could make them cling to your clothing. Keep your puzzle away from infants and house pets. Animals love to chew the foam pieces and this may cause choking. Please note however that they are non-toxic. In order to preserve your puzzle, keep away from intense heat such as radiators and the sun. This may cause warping and color fading.

Decorative: The remainder of your pieces are decorative and are usually added at the end to complete your puzzle. An example would be the top of a tower.



The Golden Carousel *Le Carrousel Doré*

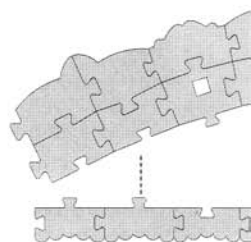
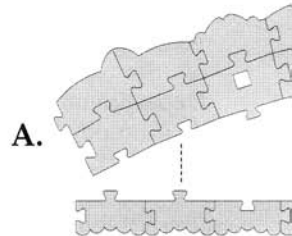
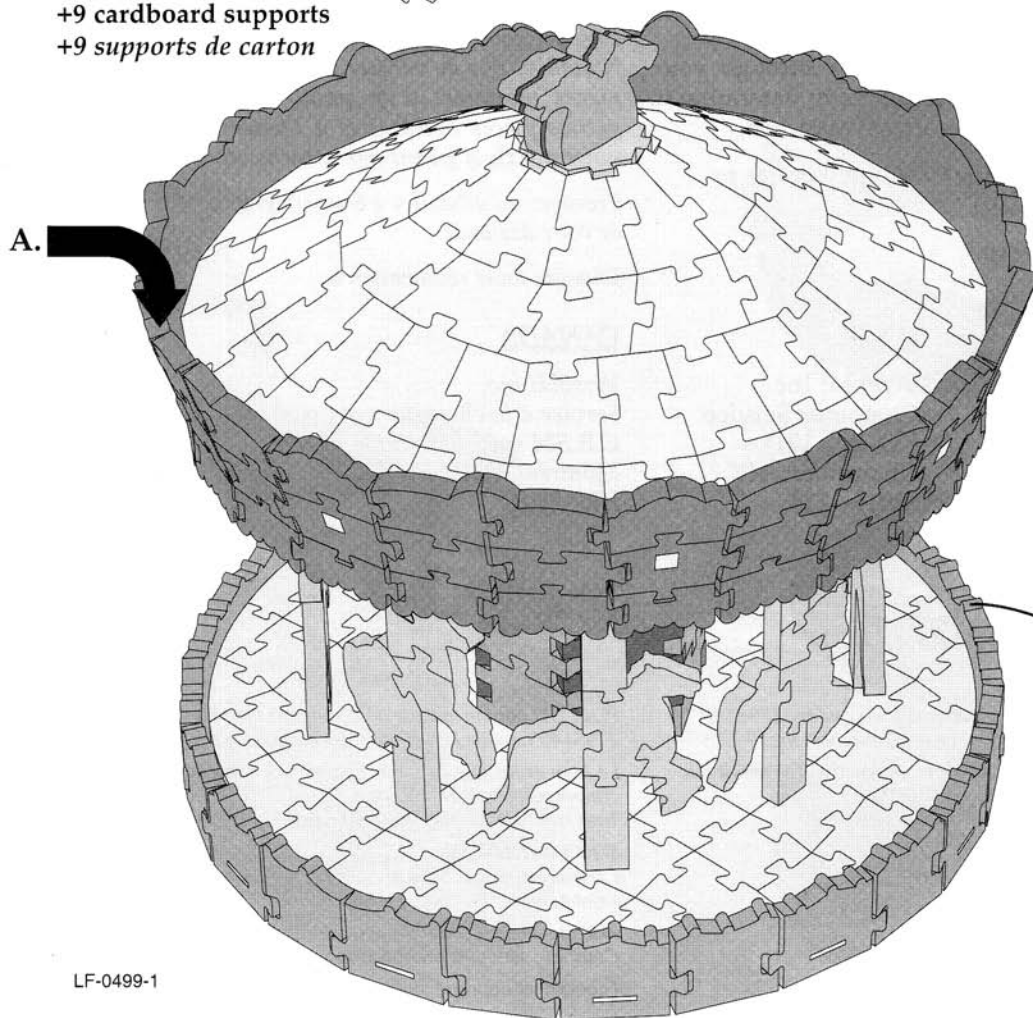
This box contains:

Cette boîte comprend :

338 puzzle pieces
pièces de puzzle

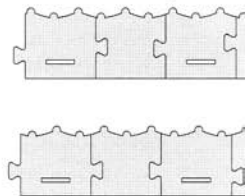


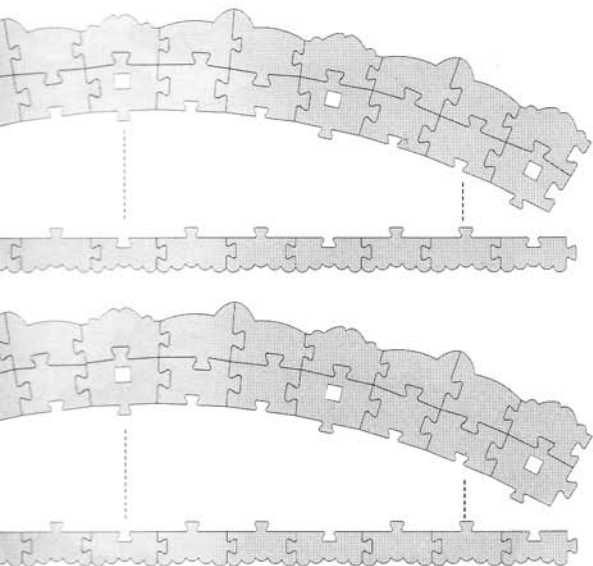
+9 cardboard supports
+9 supports de carton



NO
IN IT

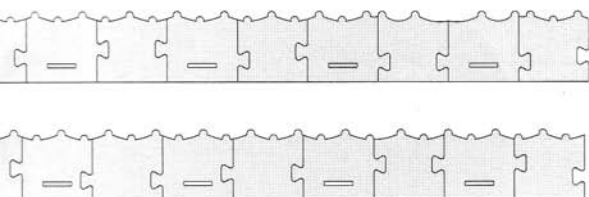
NO
COU
L'ILL
LINÉ



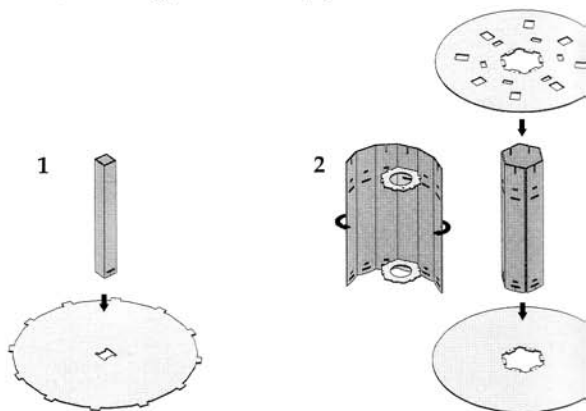


BECAUSE THE ROOF IS CURVED
STRUCTURE, THE ARTWORK OF THE
PUZZLE PIECES MAY NOT APPEAR
TO MATCH PERFECTLY.

LE CHAPITEAU AYANT UNE FORME
CURVÉE, IL SE PEUT QUE LA CONTINUITÉ DE
L'ARTWORK NE SOIT PAS PARFAITEMENT
D'UNE PIÈCE DE PUZZLE À L'AUTRE.

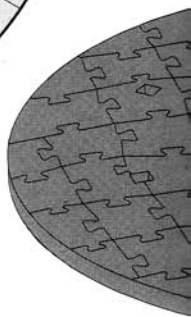
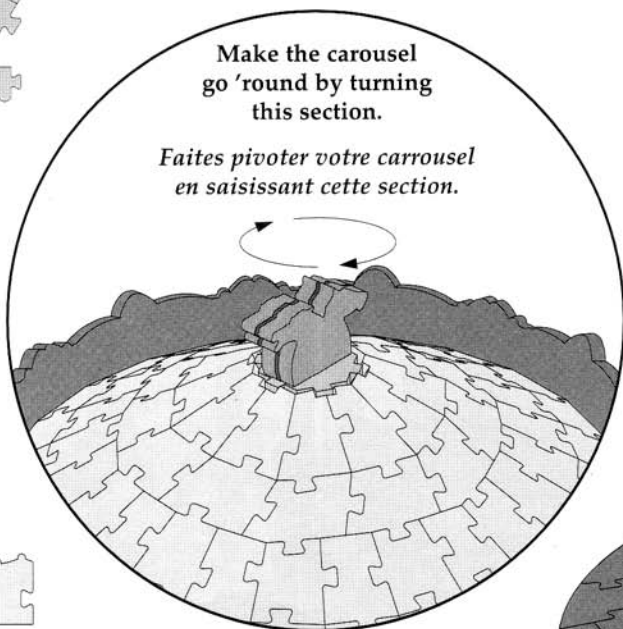


Cardboard Support Assembly. *Assemblage des supports en carton.*

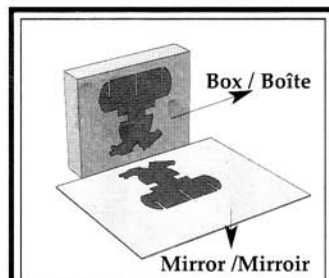
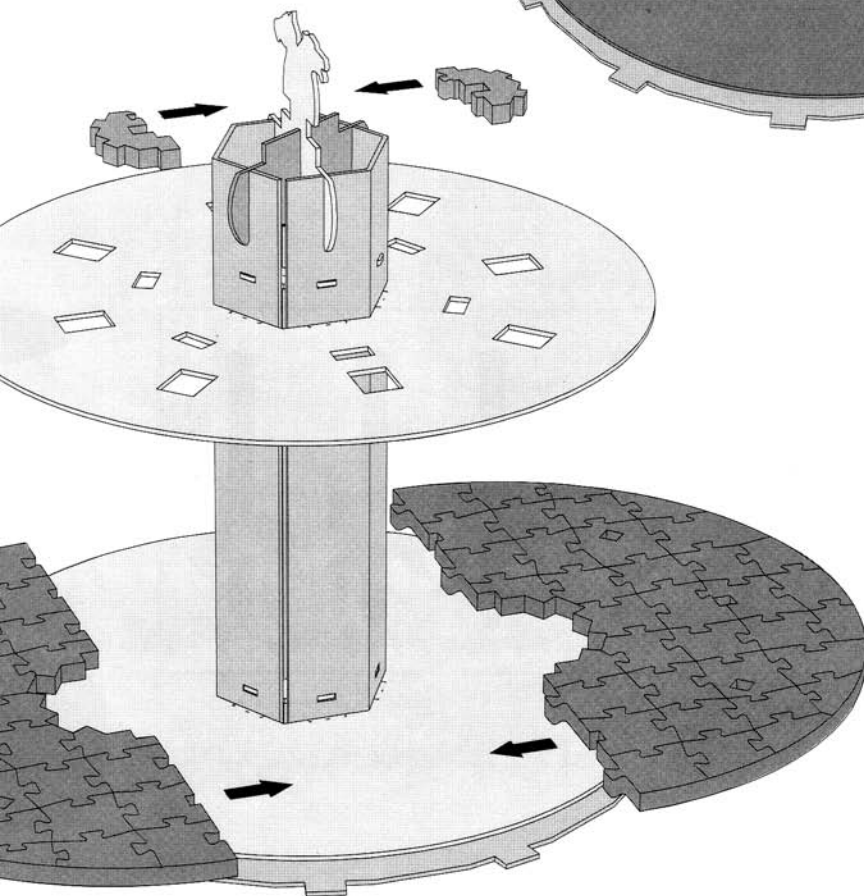
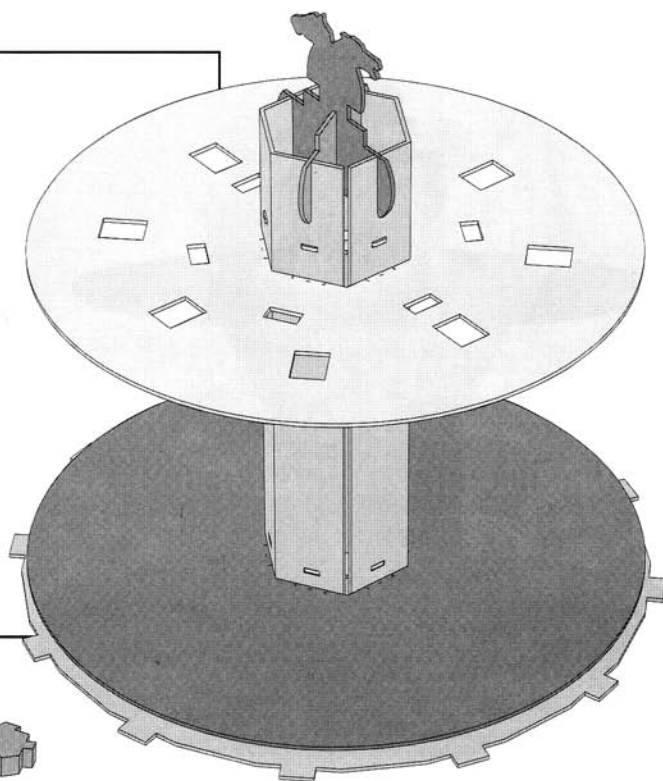
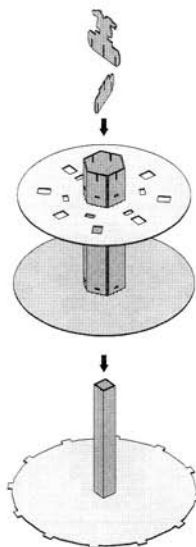


Make the carousel
go 'round by turning
this section.

*Faites pivoter votre carrousel
en saisissant cette section.*



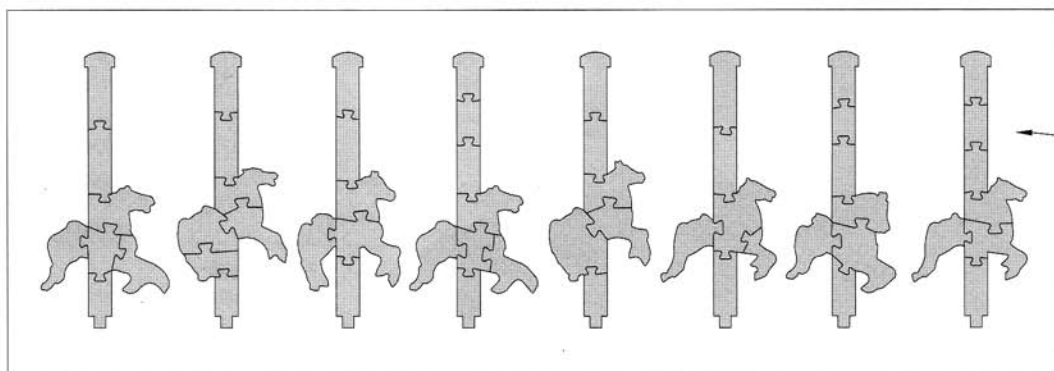
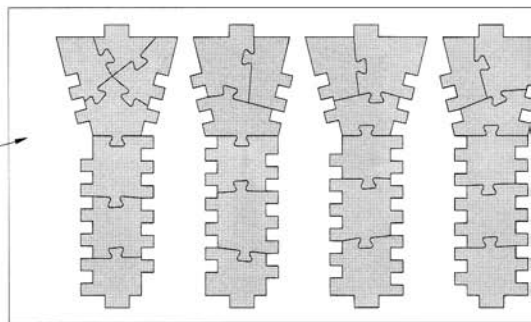
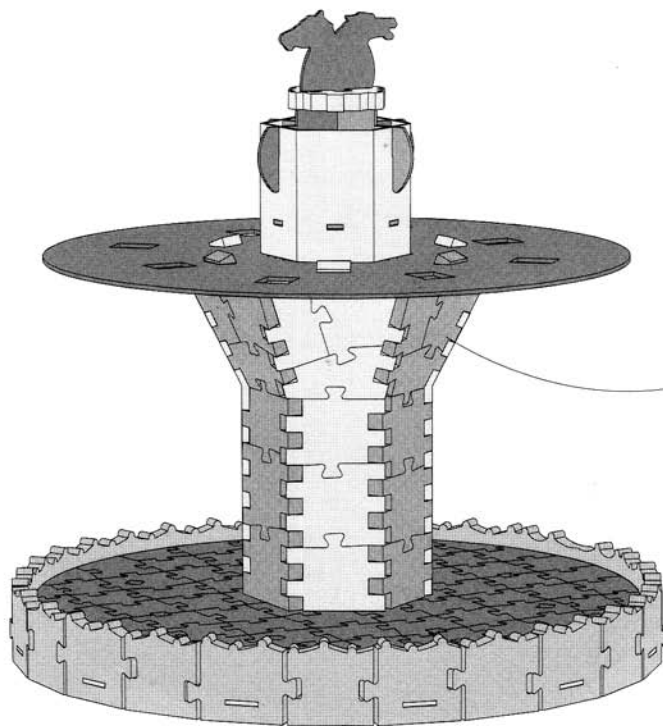
3

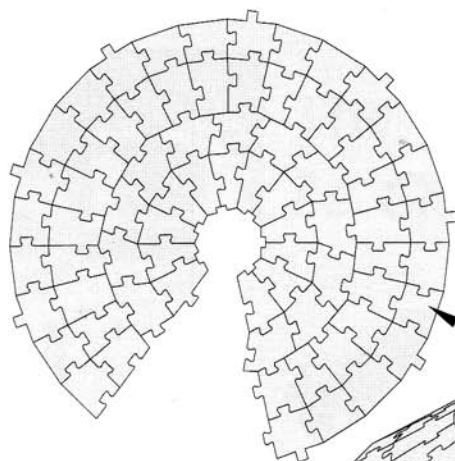
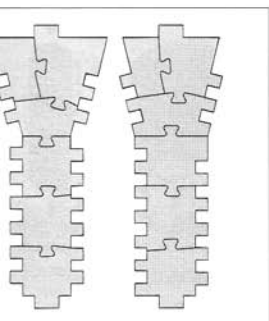


ERRATUM:

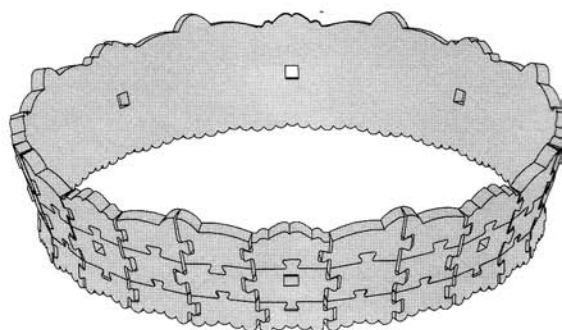
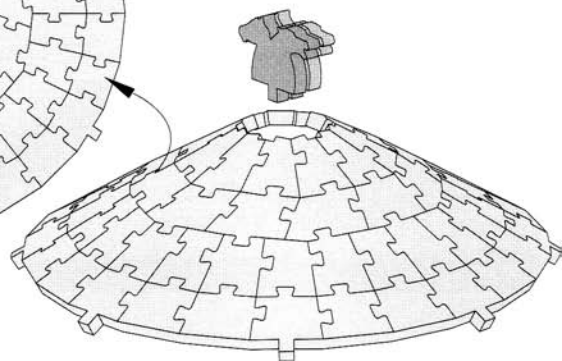
Unfortunately, the pictures on the back of the box have been reversed. Use a mirror to see them properly.

Les photos à l'arrière de la boîte ont été malencontreusement inversées. Utilisez un miroir pour les voir convenablement.

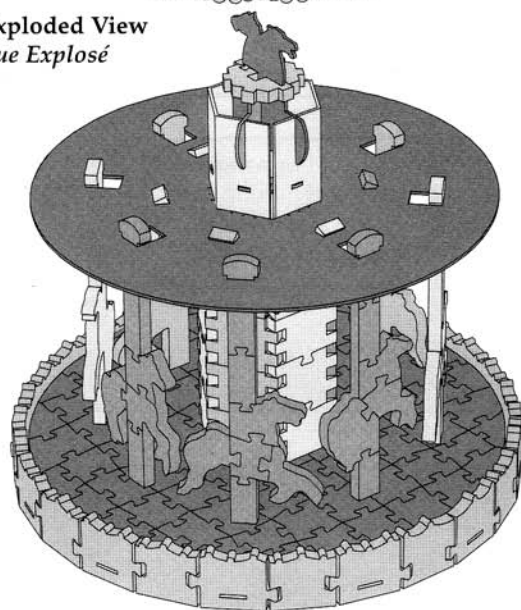




Spread out roof
Chapiteau déployé



Exploded View
Vue Explosé



The Architect of Puzz-3D®

First produced in 1991, this ingenious foam puzzle was the brainchild of Paul E. Gallant, the founder of Wrebbit Inc., a Canadian toy and game manufacturer. Today, Mr. Gallant and his talented staff offer a variety of Puzz-3D® designs that will excite every puzzle builder!

Although Wrebbit Inc. guarantees the quality of its products, our Customer Service Department is here to help you in any way needed. Should anything happen to a piece of your Puzz-3D®, simply send us this technical drawing with the area circled where the problem is occurring. Do not forget to write down your name and address along with your telephone number (don't forget the area code).

Remember to check thoroughly through your bag of discarded red-dot pieces to determine if any good puzzle pieces are still attached.

Allow 4 to 6 weeks for Customer Service to process your request.

Send all requests to:

CANADA

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 504
Station Youville
Montreal, Qc
H2P 2W1

U.S.A.

Wrebbit Inc.
Customer Service
P.O. Box 1714
Champlain, NY
12919-1714

Le créateur du Puzz-3D^{MD}

C'est à Montréal, Québec (Canada), en 1991, que fut inventé le Puzz-3D^{MD} par Paul E. Gallant, président-fondateur de Wrebbit inc. Depuis, c'est toute l'équipe de Wrebbit qui s'applique à vous satisfaire en vous proposant une variété grandissante de modèles qui sauront plaire aux petits comme aux grands.

Wrebbit garantit la qualité de votre nouveau puzzle Puzz-3D^{MD}. Par contre, si vous rencontrez certains problèmes au niveau de l'assemblage ou autres, n'hésitez pas à communiquer avec le département du Service à la clientèle en expliquant le plus clairement possible votre problème. Il est fortement suggéré de nous expédier le dessin technique en encerclant la partie concernée. Veuillez indiquer vos nom, adresse, numéro de téléphone ainsi que votre code régional.

N'oubliez pas de vérifier attentivement parmi vos pièces marquées d'un point rouge si certaines petites pièces nécessaires à l'assemblage final de votre puzzle n'y sont pas attachées.

Prévoyez un délai de 4 à 6 semaines pour le traitement de votre demande.

Envoyez toute réclamation à :

CANADA

Wrebbit inc.
Service à la clientèle
C.P. 504 succ. d'Youville
Montréal, Qc
H2P 2W1



Wrebbit INC./TM

PUZZ-3D is a registered trademark owned by 2798140 Canada Inc., used under license by **Wrebbit Inc.**

The Wrebbit name and logos are trademarks of **Wrebbit Inc.**
All rights reserved worldwide.

©2000 **Wrebbit Inc.**

Canada: 400 Stinson Street
Saint-Laurent, Quebec, H4N 2E9

Internet address: <http://www.wrebbit.com>

E-mail: service@wrebbit.com

Manufactured and printed in Canada

PUZZ-3D est une marque de commerce enregistrée détenue par 2798140 Canada Inc. et utilisée sous licence par **Wrebbit inc.**

Le nom et les logos de Wrebbit sont des marques de commerce de «**Wrebbit inc.**».

Tous droits internationaux réservés.

©2000 **Wrebbit inc.**

Canada : 400, rue Stinson
Saint-Laurent, Québec, H4N 2E9

Adresse Internet : <http://www.wrebbit.com>

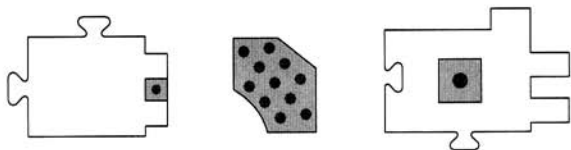
Courriel : service@wrebbit.com

Fabriqué et imprimé au Canada

INSTRUCTIONS D'ASSEMBLAGE POUR VOTRE AVENTURE PUZZ-3D^{MD} !

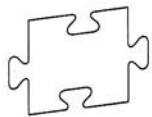
1 Enlevez les pièces marquées de points rouges

Les pièces marquées de POINTS ROUGES ne font pas partie de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Séparez-les des autres pièces et mettez-les de côté dans un sac de plastique. Certaines de ces pièces sont vraiment petites (0,75 cm² – 1/4 po²) et devront être retirées de la pièce de puzzle. Il arrive fréquemment que certaines pièces de puzzle restent attachées à des pièces marquées de points rouges. Par conséquent, il est possible que vous les mettiez de côté par mégarde. **NE JETEZ AUCUNE PIÈCE MARQUÉE DE POINTS ROUGES AVANT D'AVOIR TERMINÉ VOTRE PUZZLE PUZZ-3D^{MD}.**

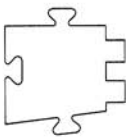


Différents types de points rouges

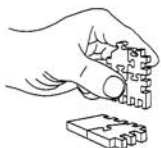
2 Examinez le genre de pièces



Pièces en clé de puzzle : Ces pièces sont découpées comme la plupart des pièces de puzzle traditionnel et se retrouvent dans le milieu des murs ou de la base de votre puzzle Puzz-3D^{MD}. Elles ne servent jamais à former un contour ou une arête.

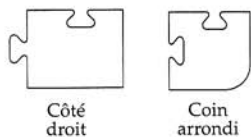


Pièces à tenons et mortaises : Ces pièces sont découpées en clé carrée sur au moins un de leurs côtés. Elles s'assemblent à d'autres pièces du même type de manière à former une arête. Ces pièces servent principalement à créer la troisième dimension de votre puzzle. Une arête peut être formée par l'assemblage de la base à un mur ou d'un mur à un autre mur. (Voir l'illustration).



Mur

Base



Côté droit

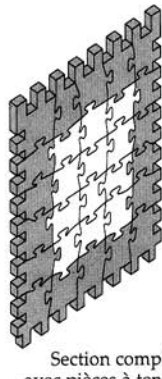
Coin arrondi

Pièces de contour : Ces pièces comportent des côtés droits et/ou des coins arrondis. Le contour extérieur de la base de votre puzzle sera formé de ces pièces. Elles peuvent toutefois constituer le contour d'une autre section de votre puzzle, telle que le haut d'un mur.

Pièces décoratives : Les autres types de pièces sont habituellement ajoutés à la fin de l'assemblage afin d'enjoliver votre puzzle. Le haut d'une tour serait un bon exemple.

3 Assemblez les sections

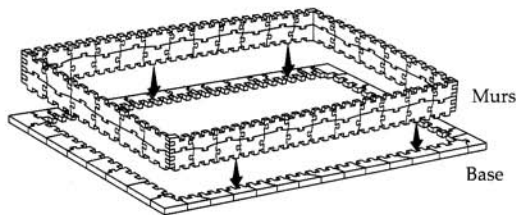
Triez les pièces selon leur forme et leurs couleurs et assemblez-les à plat de manière à former des sections. En assemblant les pièces, assurez-vous de la PARFAITE continuité de l'illustration. Le périmètre d'une section complète sera généralement formé de pièces à tenons et mortaises. (Voir l'illustration). Cependant, certaines sections peuvent comporter un ou plusieurs côtés droits ainsi que des coins arrondis.



Section complète avec pièces à tenons et mortaises en gris

4 Pensez «vertical»

Rappelez-vous, votre puzzle Puzz-3D^{MD} est plus qu'une simple image, c'est un modèle à trois dimensions ! Par conséquent, l'intérieur de votre puzzle sera creux. Les murs verticaux s'attachent à la base horizontale partout où les rebords sont formés de tenons et de mortaises. Vous construirez la base de votre puzzle à plat pour ensuite en ÉRIGER les murs.



Exemple de murs et d'une base

5 Quelques conseils utiles

La manipulation des pièces de votre puzzle Puzz-3D^{MD} peut créer de l'électricité statique et faire adhérer les pièces à vos vêtements. Gardez votre puzzle hors de la portée des jeunes enfants et des animaux domestiques. Ces derniers aiment bien mâcher les pièces en mousse, ce qui peut provoquer une suffocation. Notez toutefois que les pièces de puzzle sont faites de mousse non toxique. Évitez d'exposer votre puzzle près d'une source de chaleur intense telle qu'un calorifère ou directement au soleil. Cela pourrait endommager votre puzzle et/ou causer la décoloration de l'illustration.



Le Carrousel Doré

Des fêtes foraines du Moyen âge aux immenses parcs d'attractions d'aujourd'hui, les carrousels ont toujours impressionné et fait rêver les petits et les grands. Des premiers carrousels équestres, avec leurs quadrilles de cavaliers et leurs chars somptueux, aux manèges de chevaux de bois, éclatants de couleurs et de lumières, tout dans le carrousel n'est que spectacle et éblouissement. L'origine du carrousel est associée à un jeu inspiré des exercices d'entraînement aux combats du Moyen âge : le jeu de bagues. Dans cette course, des cavaliers lancés au galop devaient saisir à l'aide d'une lance, des anneaux de cuivre suspendus à un poteau ou à une potence. C'est ce jeu qui inspira, plus particulièrement, la création du manège de chevaux de bois qu'on connaît aujourd'hui.

Période charnière entre la tradition et l'avant-garde, la Belle Époque de la fête foraine s'étend de 1880 à 1930 et coïncide avec l'avènement de la révolution industrielle du début du 20^e siècle. Elle offre, sur le plan des décors de l'art forain, les productions les plus intéressantes et les plus élaborées. Les attractions de cette époque, désormais ouvertes à toutes les classes sociales et à tous les âges, regorgent d'imagination, d'excentricité et de poésie. Les éléments d'art forain de la Belle Époque révèlent une qualité d'exécution remarquable. Experts ou non, tous peuvent admirer le travail expectionnel des sculpteurs animaliers. L'ingéniosité des nombreux assemblages s'allie à la finesse de sculpture, révélant les moindres détails anatomiques comme le relief d'un pied et d'un fer, ou même les veines faciales d'un cheval. Les chevaux des carrousels français se distinguent par leur sobriété et leur robe est souvent blanche. Les harnachements sont fidèles à ce qui est utilisé pendant la Belle Époque, soit une selle plate classique et un tapis de selle recouvrant une partie du flanc arrière. Des membres antérieurs un peu courts et une tête parfois un peu grosse donnent aux chevaux de bois français des allures de petits trotteurs.

Musique s'il vous plaît !

De l'orgue de Barbarie, activé manuellement par un musicien itinérant, jusqu'aux immenses orgues comportant plus de cent touches, chaque manège possède son propre instrument. La musique est indispensable à l'ambiance du manège, autant pour accompagner le mouvement circulaire des chevaux que pour signaler la présence du manège.



Wrebbit INC/™

LF-0499-0